

**Приложение 2 к РПД Устное народное творчество
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Устное народное творчество
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

ПК-3 - Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора	ПК-3	историю устного народного творчества	использовать полученные знания в практической деятельности	основными понятиями	тест
2. Ранние стадии развития фольклора. Трудовые песни. Обрядовая поэзия: календарно-обрядовые произведения, свадебный обряд.	ПК-3	классификацию раннего фольклора	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	тест
3. Народная проза: классификация. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров. Из истории собирания и изучения сказок.	ПК-3	классификацию народных сказок	осваивать и сохранять литературное наследие	спецификой профессиональной и социальной коммуникации	презентация
4. Лироэпические жанры: общий обзор и характеристика. Былины: определение, классификация. Из истории собирания и изучения. Особенности поэтики.	ПК-3	понятие лироэпических жанров, их классификацию	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	тест
5. Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Из истории собирания и изучения. Обзор	ПК-3	связь народной лирики с профессиональной литературой	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	презентация

содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики.					
6. Фольклорный театр. Основные виды. Обзор текстов основных видов театра. Содержание и особенности поэтики. Из истории собирания и изучения.	ПК-3	историю развития фольклорного театра	осваивать и сохранять литературное наследие	Спецификой анализа поэтики фольклорного театра	тест
7. Фольклор XX века	ПК-3	особенности фольклора XX века	анализировать специфические черты современного фольклора	приемами литературоведческого анализа текста	реферат

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
4	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
2	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку презентации выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
4	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
2	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
--	--

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
или	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Зачет

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями

38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Устное народное творчество является частью:

А) фольклора; В) фольклористики; С) истории; D) изобразительного искусства; E) классической литературы;

2. Согласно устоявшемуся в фольклористике мнению, герой волшебной сказки пересекает границы:

А) мира живых и мира мертвых; В) княжеств; С) усадьбы; D) степей; E) полей;

3. Баба Яга помогает главному герою волшебной сказки, потому что она:

А) восходит к первопредкам, назначение которых помогать своему потомку; В) борется за правду; С) хочет отомстить его врагу; D) его возлюбленная; E) занимается колдовством;

4. Былины о старших богатырях:

А) рассказывают о мифических персонажах; В) повествуют о помощи животного герою; С) повествуют о защитниках родной земли; D) излагают монолог главного героя над умершим родственником; E) повествуют о пожарах;

5. К старшим богатырям не относится:

А) Илья Муромец; В) Вольх Всеславьевич; С) Святогор; D) Михайло Потык; E) Садко;

6. Киевские былины

А) рассказывают о событиях, связанных с Киевом; В) сложены на украинском языке; С) повествуют о Садко; D) были записаны в Киеве; E) рассказывают о царях и богатырях;

7. Самые ранние былины дошли до нас в записях:

А) XVII-XVIII веков; В) XII-XIV веков; С) XV – XVI веков; D) IX-X веков; E) XV-XVII веков;

8. Чаще всего исторические песни открываются:

А) упоминанием места действия; В) портретом главного героя; С) сообщением об авторе песни; D) рассказом о том, при каких обстоятельствах была сложена эта песня; E) портретом природы;

9. Историческая песня, как правило:

А) соотносит историческую канву реального события с мифологической парадигмой; В) повествует о событиях точно так, как они происходили; С) является зарифмованным фрагментом из учебника по отечественной истории; D) излагает подлинный рассказ участника или очевидца события;

10. Театр Петрушки в известном нам виде относится:

А) к народному театру; В) к хореографии; С) к частушечному искусству; D) к магическому обряду; E) к балетному театру;

11. Одной из задач колыбельной песенки является:

А) оберегать ребенка от злых сил; В) развеселить бабушку; С) утешить отца; D) разбудить ребенка; E) утешить ребенка;

12. К новейшим жанрам фольклора не относится

А) частушка; В) анкета; С) самодеятельная девичья повесть; D) граффити; E) баллада;

13. Фольклор – это:

А) устное народное творчество; В) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах; С) набор произведений на разные темы; D) письменное творчество; E) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;

14. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:

А) английского; В) греческого; С) французского; D) персидского; E) немецкого;

15. Кто является автором фольклорных произведений:

А) народ; В) летописец; С) певец-сказатель; D) поэт; E) писатель;

16. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

А) сказка; В) роман; С) поэма; D) рассказ; E) комедия;

17. Что такое загадка:

А) детская игра; В) фольклорный жанр; С) короткий рассказ с остроумным концом;

18. Какие литературные приёмы лежат в основе загадки:

А) метафора; В) эпитет; С) сравнение; D) гипербола; E) юмор;

19. Что такое пословица:

А) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека; В) образное сочетание слов; С) законченное высказывание назидательного содержания;

20. Как называлось в старину сказка?:

А) предания; В) историческая повесть; С) басня; D) легенда; Е) рассказ;

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1а, 2а, 3а, 4с, 5е, 6а, 7d, 8а, 9в, 10а, 11а, 12d, 13а, 14а, 15а, 16а, 17в, 18с, 19с, 20а

5.2. Примерные темы рефератов

1. Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаическая система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.
2. Архаичные формы сознания (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Их следы в фольклоре.
3. Язычество древних славян. Обожествление земли, воды, огня, солнца, предков.
4. Существа из области низшей мифологии. Славянская мифология. Древнерусские имена языческих божеств: Сварог, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Перун, Велес (Волос), Макошь, Марена и другие.
5. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома).
6. Народное православие, феномен двоеверия. Восприятие пророка Ильи как громовика, св. Георгия как змеборца, св. Власия как покровителя скота, св. Николая как чудотворца, помощника на водах и т.п.
7. Детский фольклор. Классификация. Специфика художественной формы.
8. Частушки как лирический жанр малой формы; возникновение частушки; поэтика, тематика.
9. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей.
10. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен.
11. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням.
12. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа.
13. Народный кукольный театр, его виды.
14. Театр «Петрушки» - народной кукольной комедии. Его происхождение и устройство.
15. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры.
16. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

5.3. Примерные темы презентаций

1. Славянское язычество.
2. Славянская мифология.
3. Аграрный календарь.
4. Зимний обрядовый цикл.
5. Весенний обрядовый цикл.
6. Свадебный обряд.
7. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки.
8. Бытовые сказки.
9. Сказки о животных.
10. Докучные сказки.
11. Несказочная проза. Легенды и предания.

12. Героические былины.
13. Былины киевского цикла.
14. Былины новгородского цикла.
15. Лирическая песня.
16. Исторические песни 17 века, 19 века.
17. Духовные стихи.
18. Детский фольклор.

5.4. Вопросы к зачету

1. Специфика фольклора.
2. Миф и фольклор.
3. Литература и фольклор.
4. Фольклористика XVIII в.
5. Радищев и фольклор.
6. Декабристы и фольклор.
7. Пушкин и фольклор.
8. Мифологическая школа русской фольклористики.
9. Школа заимствования в русской фольклористике.
10. Историческая школа в русской фольклористике.
11. Основные проблемы современной фольклористики.
12. Календарная обрядовая поэзия.
13. Похоронная обрядовая поэзия.
14. Свадебная обрядовая поэзия.
15. Заговор.
16. Плачи Ирины Федосовой.
17. Сказка: общая характеристика. История собирания и изучения.
18. Сказка «Медведь на липовой ноге» и вопрос о происхождении сказок о животных.
19. Сказки о животных: своеобразие образа главного героя.
20. Особенности поэтики сказок о животных.
21. Генезис волшебной сказки.
22. Волшебные сказки: проблематика, главные конфликты и группы героев.
23. Натурфилософия русской волшебной сказки.
24. Особенности поэтики волшебной сказки.
25. Время и пространство в волшебной сказке.
26. Анализ волшебно-сказочного сюжета (по выбору студента).
27. Образ Ивана-дурака.
28. Образ Бабы-Яги.
29. Образ Кощея Бессмертного.
30. Социально-бытовые (сатирические) сказки.
31. Особенности поэтики бытовых сказок.
32. Своеобразие фантастики в русской народной сказке.
33. Народная несказочная проза.
34. Былички.
35. Пословицы и поговорки.
36. Загадки.
37. Детский фольклор.
38. Былины Киевского цикла.
39. Былины Новгородского цикла.
40. Образ князя Владимира в былинах.
41. Образ Ильи. Былина «Илья и Святогор».
42. Образ Ильи. Былина «Первая поездка Ильи Муромца».
43. Образ Ильи. Былина «Илья Муромец и Калин-царь».

44. Образ Добрыни. Былина «Добрыня и Змей».
45. Образ Алешы. Былина «Алеша и Тугарин».
46. Былина о Дунае.
47. Былины о Садко.
48. Былины о Василии Буслаеве.
49. Изображение персонажей, враждебных богатырям, в былинах.
50. Особенности поэтики былин.
51. Время и пространство в былинах.
52. Исторические песни.
53. Песня об Авдотье Рязаночке.
54. Песни об Иване Грозном.
55. Собрание и изучение фольклора в XIX веке.
56. Общая характеристика народной лирической поэзии (песен).
57. Художественное своеобразие народной лирики.
58. Частушки.
59. Рабочий фольклор.
60. своеобразие фольклора послеоктябрьской эпохи.